

FÜNF LIEDER

für eine

Singstimme

MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

componirt

VON

Ferdinand Gumbert

Op. 57.

Für Sopran oder Alt. Für Alt oder Bass.

Heft I. Pr. 15 Ngr.

*Eigenthum des Verlegers.
Eingezeichnet in das Vereinsarchiv*

LEIPZIG, BEI C. F. W. SIEGEL.

Breslau, bei I. Hainauer.

Zürich, bei Gebr. Hug.

Hamburg, bei A. Cranz.

676, 677, 678, 679.

N^o 1.
AM MORGEN.
Ged. von Paul Heyse.

Moderato.

Ferd. Gumbert, Op. 57. Heft 1.

SINGSTIMME.

Die Wald - - vöglein in Zwei - gen stehn

PIANOFORTE.

sempre legato.

sin - - gend auf bei - zeit, der - weil noch schlafen und schweigen der

Men - - schen Lust und Leid. O Ju - - bel und o Won - ne nach

Näch - - ten dunkel und bang — zu grii - ssen die lie - - be Son - ne mit

The first system of the musical score. The vocal line is in D major (two sharps) and 4/4 time. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and finally a quarter note E5. The piano accompaniment consists of a dense, rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, creating a steady accompaniment.

fro - - - hem Lied und Klang! zu schweben und zu schwanken da

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note F#5, followed by quarter notes G5, A5, and B5, then a half note C6, and finally a quarter note D6. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

dro - - ben hoch im Blau'n, zu trö - - sten die Müden und Kran-ken, zu —

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note D5, followed by quarter notes E5, F#5, and G5, then a half note A5, and finally a quarter note B5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

trö - - sten die Müden und Kran-ken, die — drun - - - ten, die drun - - - ten auf

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note C5, followed by quarter notes B4, A4, and G4, then a half note F#4, and finally a quarter note E4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

cresc. *sempre cresc.*

Hül - - - fe bau'n -; und zu ru - - fen hin-ab in die Lan - de: Wacht

cresc. *sempre cresc.*

auf — nun nah und fern! *f* es kommt in des Frühroth's Bran - de ein *f*

neuer Tag des Herrn, ein neu - er Tag — vom Herrn!

8.....loco Wohlauf denn, und frisch ge-sun - gen, ein *p*

Je - des nach sei - nem Brauch! ist's nur vom Herzen er-klun - gen, ist's.

nur vom Herzen er-klun-gen, ge - - fällt's dem Him - mel auch, ge - -

fällt's , ge - - fällt's dem Him - - mel, dem Him - - -

- - - mel auch.

p *pp*

№ 2. DIE STERNE.

Ged. von Sommer.

Andantino.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

Alles

Le-ben, Brust und Au - - ge drängt zu Dir mich träumend hin, doch Du

stehst von fern und ahnst nicht, dass ich lieb' und dass ich bin; al-so

legato.

p

The musical score is for a song titled 'Die Sterne' (The Stars), Opus 2, by Sommer. It is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is Andantino. The score is for a voice part (SINGSTIMME) and a piano accompaniment (PIANOFORTE). The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand, often with a sustained bass line in the left hand. The lyrics are in German. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system shows the beginning of the piece with the tempo marking 'Andantino.' and the word 'Alles'. The second system contains the lyrics 'Le-ben, Brust und Au - - ge drängt zu Dir mich träumend hin, doch Du'. The third system contains the lyrics 'stehst von fern und ahnst nicht, dass ich lieb' und dass ich bin; al-so'. The piano part includes markings for 'legato.' and 'p' (piano).

schant der nächt' - ge Wan - - drer aufwärts zu der Ster - ne Licht, doch die

Höhl' er - reicht er nimmer und die Sterne wis - sen's nicht, und die

Ster - ne, die Ster - ne wis - sen's nicht.

pp

FINE.

FÜNF LIEDER

für eine

Singstimme

MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

componirt

VON

Ferdinand Gumbert

Op. 57.

Für Sopran oder Alt. Für Alt oder Bass.

Heft II Pr. 15 Ngr.

Eigenthum des Verlegers.

Eingezeichnet in das Vereinsarchiv.

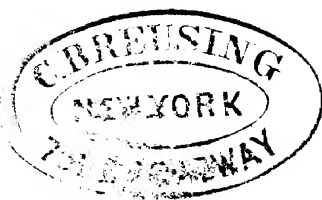
LEIPZIG, BEI C. F. W. SIEGEL.

Breslau, bei L. Hainauer.

Zürich, bei Gebr. Hug.

Hamburg, bei A. Cranz.

616. 617. 618. 619.



WENN ICH AUF DEM LAGER LIEGE -

Ged. von H. Heine.

Allegretto.

Ferd. Gumbert, Op. 57. Heft 2.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

Wenn ich auf dem La - - ger lie - - - ge in

Nacht und Kis - sen ge - hüllt, dann schwebt mir vor ein sü - - sses, ein

sü - - sses, ein sü - - sses an - - muthig lie - bes Bild. Wenn

p *legato.*

mir der stil - - - le Schlummer, ge - - schlossen die Au - - - gen

cresc.
kaum, so schleicht das Bild sich lei - se, so schleicht das Bild sich

cresc.

lei - - se hin - ein, hin - - ein in mei - - - - nen

Traum. Doch mit dem Traum des Mor - - gens zer - rinnt es nim - mer -

mehr, dann trag' ich es im Her - - zen, im Her - - zen, im

Her - - zen den gan-zen Tag um - - her, dann trag' ich es im

ritard. Her - zen den gan - zen Tag um - her; den gan - zen Tag um - *p*

her, den gan - zen Tag um - her.

WIRST RUHIG SEIN!

Ged. aus dem Spanischen von E. Geibel.

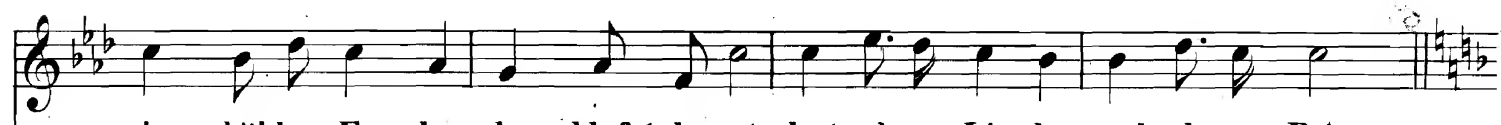
Andantino.

SINGSTIMME.

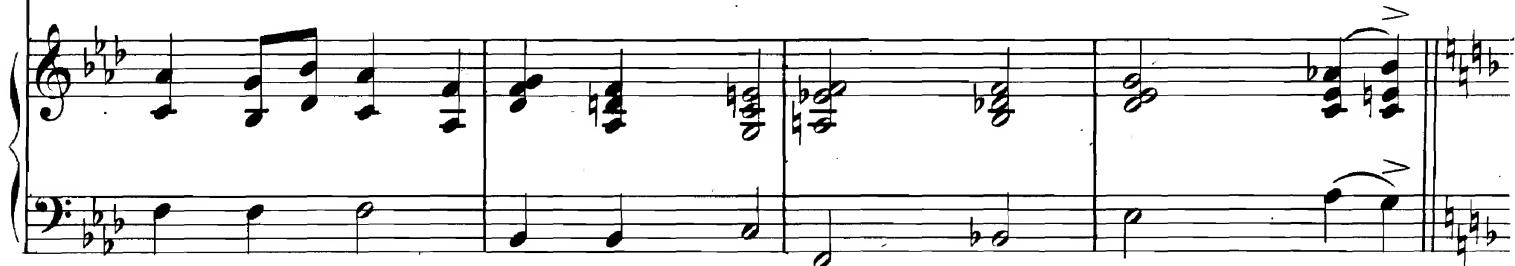


V. 1. Lässt Liebes-glut dich still mich werden:
V. 2. Was du all-hier nicht hast ge - funden,

PIANOFORTE.



1. in kühler Er - den, da schläfst du gut; dort oh-ne Lie-be und oh-ne Pein.
2. wenn es verschwunden, dann wird es dir; dann oh-ne Wunden und oh-ne Pein.



Più lento.



Wirst ru - hig sein, wirst ru - hig sein.



SCHEIDEN OHNE LEIDEN.*Ged. von O. Roquette.***Allegretto.****SINGSTIMME.**

V. 1. Lie - - ber Schatz, nun sei ge - - frost,
 V. 2. Und das Meer hat Ebb' und Fluth,
 V. 3. Weil mein Herz nicht mehr ver - - langt,

PIANOFORTE.

1. trau - - re nicht um's Schei - - den, hab' das Wan - - dern
 2. Wind und Wol - - ken zie - - hen, Whi - - ter - - schnee und
 3. dass ich bei dir blie - - be, lieb - - ster Schatz so

1. nun er - los't, und du musst es lei - den; schau', es ist die
 2. Som - mer - gluth kom - men und ent - - flie - hen; wird die Welt nun
 3. sei be - - dankt für die schö - ne Lie - be; schau', der Mai ist

poco ritard.

1. gan - - ze Welt, Son - - ne Mond und Ster - - ne
 2. alt und neu, sei auch du nicht stren - - ger
 3. vor der Thür, lass' die Au - - gen wan - - dern!

poco ritard.

1. auf das Wan - - dern ja ge - - stellt, auf die wei - - te
 2. lan - - ge Zeit bleib ich dir tren, a - - ber nun nicht
 3. komm' ich einst zu - - rück zu dir, hast du längst 'nen

1. Fer - - ne, auf die wei - - te Fer - - ne.
 2. län - - ger, a - - ber nun nicht län - - ger.
 3. An - - dern, hast du längst 'nen An - - dern.

FINE.